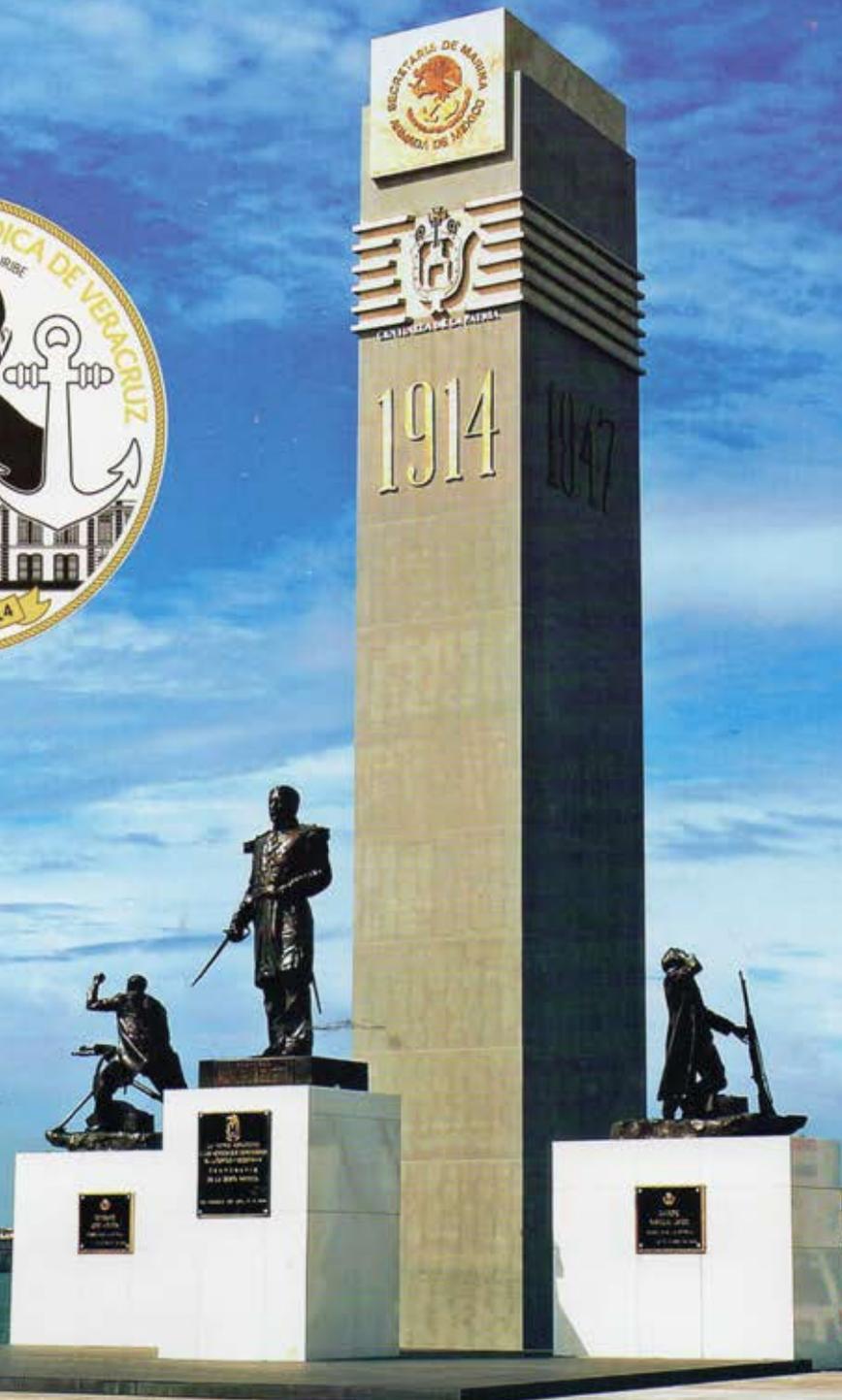


SOBERANÍA

Revista Naval Militar al Servicio de las Fuerzas Armadas

Año 4 | Tomo 4 | No. 23 | Marzo / Abril del 2014



5.00

“Hoy, como hace 100 años veracruzanos y marinos unidos por México”

Rescate del Centro Histórico de Veracruz

hacia los 500 Años

Arq. Manolo Ruiz Falcón



Debido a la gran relevancia que tiene la ciudad y puerto de Veracruz, primer ayuntamiento de América Continental, en la víspera de la conmemoración de los 500 años de su fundación el Gobierno, las Instituciones y la Sociedad Civil estamos trabajando, preparándonos y rehabilitando nuestro Centro Histórico para recibir en la ciudad a todos aquellos que quieran visitar y conocer nuestra historia como la Puerta a México, al Nuevo Continente. Veracruz es Puerta de Mar.

El puerto de Veracruz a lo largo de su historia ha sido de gran importancia a nivel nacional e internacional. Es el primer municipio constituido en la América Continental. Fue fundada el 22 de abril de 1519 por el Capitán Hernán Cortés. Durante el periodo colonial español fue el puerto más importante del Atlántico y formaba parte estratégica del sistema de ciudades amuralladas que controlaban el tránsito de mercancías desde y hacia España.

Carlos I de España y V de Alemania le otorgó escudo de armas y la categoría de Ciudad el 4 de julio de 1523, consolidando con este hecho el proceso de la Conquista y la unidad territorial que conformaría el Virreinato de la Nueva España.

Veracruz es Puerta. Por aquí entraron los frailes franciscanos que comenzarían la evangelización, así como los virreyes, librepensadores, viajeros y personajes importantes de la época colonial, fue puerta de entrada a cientos de miles de personas que venían tras el sueño de un mejor futuro.

Veracruz es 4 veces Heroica por haber defendido la soberanía nacional con gran valor. La primera el 23 de noviembre de 1825 cuando las fuerzas navales logran la capitulación del último reducto español, quienes tras la declaración de la Independencia Nacional habían tomado las instalaciones de San Juan de Ulúa en un acto de resistencia. La segunda, el 28 de noviembre de 1838, cuando el Puerto y el Fuerte de San Juan de Ulúa resistieron los ataques de la armada francesa en la llamada "Guerra de los Pasteles". La Tercera, el 22 de marzo de 1847, ante la primera embestida naval y terrestre norteamericana; y la cuarta y última, el 21 de Abril de 1914, cuando el puerto de Veracruz pasa por una nueva invasión americana y es defendido sin cuartel por civiles y cadetes de la escuela naval y en el que pierden la vida gran cantidad de héroes anónimos.





Hoy nuestra ciudad, que en tiempos de antaño contó con majestuosas avenidas, paseos y edificios de gran valor patrimonial e histórico, padece las consecuencias del abandono en que ha estado por décadas. Diversas decisiones políticas, económicas y sociales han provocado esta decadencia en el CH ya que por la inercia urbana natural, se ha dado la espalda a este espacio con gran capacidad de servicio y vocación turístico-cultural. Actualmente el Centro Histórico se observa como un territorio dispar, con muestras de edificaciones históricas o relevantes que se dispersan en el polígono y se perciben aisladas o fuera de contexto. Es por ello que estamos trabajando

para mejorarlo, para devolverle la dignidad de antaño, con una alta identidad local, en el actual contexto global, de manera que podamos ofrecer como ciudad satisfactores que coloquen a nuestro Centro Histórico a la altura de espacios urbanos de otras partes de México y el mundo, incrementando las condiciones de comodidad y, al mismo tiempo, rescatando los espacios urbanos, edificaciones, cultura, identidad y folklore que hacen de Veracruz una ciudad única e irrepetible.

El proyecto

El proyecto de Centro Histórico consiste en mejorar estratégicamente áreas específicas con la finalidad de rescatar la connota-

ción de las mismas, agregando al mismo tiempo una temática y características específicas a cada espacio. Para ello, se tomaron en cuenta los espacios más importantes y significativos del polígono y se ideó una estrategia de enlace a través de corredores urbanos o recorridos peatonales o vehiculares, de manera que el polígono se perciba homogéneo y agradable para visitantes y locales, además de incentivar el desarrollo económico.

Para su ejecución los proyectos se han dividido en etapas. Actualmente se encuentran en proceso de ejecución Gran Plaza Malecón y Plaza de la República; y próximamente se comenzará con el contexto de Baluarte de Santiago, la Calle Landero y Coss y el Malecón Azueta.



Gran Plaza Malecón

Gran Plaza Malecón se encuentra bordeada por tres magníficos edificios: el Banco de México, que actualmente es Torre de PEMEX, construida por el Arquitecto Carlos Lazo en la década de los cincuentas y que está enriquecido por las majestuosas esculturas "Riqueza del Mar" y "Friso", del Maestro escultor Francisco Zúñiga; el Faro Venustiano Carranza, obra magnífica realizada por Salvador Echegaray, inaugurado



en 1902 con las obras del puerto; y el Hotel Emporio, construido hace más de cincuenta años y recientemente remodelado, le dan a la Gran Plaza Malecón un perfil de ciudad inconfundible.

Para la elaboración de la propuesta de remodelación e imagen urbana, se toman como base los estudios urbanos realizados por el Banco Internacional de Desarrollo y el Plan de Ordenamiento realizado por la Universidad Cristóbal Colón, proyectando así un espacio único, que enlaza los tres edificios temáticos con un paseo peatonal de grandes dimensiones, útil para diversas manifestaciones cívicas, artísticas y/o culturales. En el proyecto se ha incorporado e incrementado el paseo peatonal con la intención de generar algunas áreas verdes que enriquezcan la propuesta, creando espacios de esparcimiento y recreación de gran calidad para ciudadanos y visitantes.

Monumento de la Gesta Heroica

En el remate visual de la Gran Plaza se encuentra el monumento a la Gesta Heroica de 1914, en el que se honra la valentía de los



héroes navales y en donde actualmente descansan sus restos. Está compuesto por tres basamentos. En el de la derecha, se conmemora la valentía del Cadete Virgilio Uribe, quien con 18 años de edad combatió aguerridamente desde los balcones de la Escuela Naval, vaciando la carga de su fusil una y otra vez, mientras el plantel recibía el ataque de los invasores. La estatua que le representa congeló en el tiempo el instante del brutal impacto, cayendo de espaldas mortalmente herido.

En el basamento de la izquierda, haciendo frente al mar,

se ubica el Teniente José Azueta quien dispara con furia hacia las tropas enemigas, simbolizando su posición de ataque en la esquina de Landero y Coss y Esteban Morales, en donde tras un heroico enfrentamiento, es herido en ambas piernas y un brazo. En muestra de desprecio a los invasores, rechaza la ayuda médica que le ofrece el Almirante americano al ser informado de su valentía y actitud en combate, condenándose a sí mismo a una muerte dolorosa y lenta a causa de las heridas recibidas.

En el basamento central, con mayor altura y jerarquía, se encuentra el Comodoro Manuel Azueta, Director de la Escuela Naval, quien con aplomo, estoicismo y valentía, a pesar de saber que se enfrentaba a una lucha desigual, participa y dirige la defensa de nuestro puerto, por la permanencia de nuestra soberanía y nación. En su alta y privilegiada posición observa el Paseo empuñando su espada.

El monumento es rematado por una columna de Honor forrada en granito gris, en la que cada una de sus cuatro caras con



memoran las fechas de heroicidad de nuestra ciudad.

Plaza de la República

Se trata de una de las áreas públicas de mayor importancia del Centro Histórico. Situada frente a los magníficos edificios de la ex-Aduana Marítima, Correos y Telégrafos y la Estación de Ferrocarriles, en sus orígenes era utilizada como el patio de almacenamiento de mercancías que venían de ultramar o salían del país. Ha pasado por diversos procesos de modificación y actualmente su configuración es la de un camellón de grandes dimensiones situado en medio de dos vialidades de gran afluencia y un estacionamiento subutilizado. El objetivo del proyecto es reconfigurar este espacio fragmentado para generar un recorrido peatonal lineal y continuo. Para ello se realizará

una intervención a las vialidades actuales optimizando su funcionamiento. Esta remodelación incluye la incorporación de una gran paleta vegetal local para generar áreas de esparcimiento, así como la colocación de fuentes "secas" cuya función es refrescar la calidad ambiental y mejorar la imagen urbana.

A su vez, esta remodelación se acompaña del mejoramiento de la imagen urbana a través de acciones de rehabilitación y mantenimiento a las fachadas de los edificios con frente a este espacio. Con ello se generará un ambiente homogéneo y agradable, que respeta y protege la arquitectura de valor patrimonial, al tiempo que se integran espacial y visualmente los edificios contemporáneos al entorno. También se realizará la construcción de fachadas pro-



visionales al frente de los predios que se encuentran baldíos a fin de recuperar el tejido urbano a una altura constante, mejorando la lectura visual del espacio. La construcción se hará tomando como base los registros históricos y fotográficos, de manera que las fachadas realizadas, sin el afán de reproducir, concuerden con la rítmica de los edificios originales.

Baluarto de Santiago

El Baluarte de Santiago es el único vestigio que queda de la muralla de Veracruz. Era uno de los nueve baluartes que marcaban las aristas de la muralla y que servían para la defensa de las invasiones que sufría la ciudad. Fue edificado en el siglo XVII, y conforme fue creciendo la ciudad, quedó confinado por vialidades. Se trata de un inmueble de gran belleza y valor patrimonial.

La intervención a realizar en la zona está enfocada en incrementar la calidad urbana y las connotaciones patrimoniales de la edificación. Por ello, se modifican los pavimentos de las vialidades circundantes favoreciendo la peatonalidad en ocasiones especiales así como también se intervienen las fachadas con acciones de mantenimiento, restauración o mejoramiento, según sea el caso, con el fin de incrementar la calidad escénica del contexto.



El proyecto Baluarte se complementa con la intervención del tramo vial que enlaza vehicularmente esta área con el resto del Centro Histórico, ubicado en Francisco Canal entre Ignacio Zaragoza y Valentín Gómez Farías, mismo que es considerado de valor escénico porque dan frente a esta vialidad el edificio del IVEC, una bella edificación que fue el antiguo convento Betlemita del siglo XVIII, primera orden religiosa nacida en América en 1656, en el país vecino Guatemala; El Auditorio Vicente Camporredondo que forma parte del Edificio de Bachilleres de Veracruz, antiguamente conocido como Colegio Preparatorio, que fue construido de 1908 a 1910 y da muestra de corresponder a una arquitectura colonial tardía; y el Edificio de las Atarazanas, que su construcción fue pensada como almacén y espacio de reparación a mástiles de embarcaciones, actualmente funciona como Centro Cultural. Se trata de un edificio del siglo XVIII de arquitectura herreriana, que se caracteriza por la desnudez decorativa, pero de composición interesante y rítmica.



Proyectos futuros

2015 y 2016 serán escenario para más obras y acciones para este Proyecto, entre ellos se encuentran la remodelación del Parque Ciríaco Vázquez, de la Plaza de Armas o Zócalo de la ciudad, el mejoramiento de la imagen urbana del Corredor Independencia

de calle Mario Molina a Montesinos, la Plaza Estación de Ferrocarriles, el corredor Cultural Museos sobre la calle Arista, así como algunas calles que aún conservan el perfil e imagen urbana característica de otras épocas y pasadas como son Constitución, Empanan, Juárez, Lerdo, Zamora y Mario Molina. Además Del proyecto Insignia que es representado por la Nueva Plaza Veracruz 500 años y Plaza Puerta de Mar.

Aún falta mucho por hacer. Estamos en ello, ya que el objetivo, como lo indica el Proyecto, es el "Rescate del Centro Histórico de Veracruz":



Es así como recuperaremos nuestra historia rescatando nuestra dignidad urbana, mirando hacia adelante siempre. Veracruz... Puerta de Mar.